

И. Члаки

ДВЕ ПОДРУГИ
(пьесе в одном действии)

Комната в общежитии, две кровати, стол, стулья и т.д.

В комнату входят ОН, за ним КАТЯ и ЖЕНЯ.

ОН (*Кате*). Значит, здесь вы и живете? Хорошая комната. Тесновато для двоих, да?

ЖЕНЯ (*продолжая начатый разговор*). ...Они сейчас совсем другие, не те, какими были мы...

ОН. Что вы говорите?

ЖЕНЯ. Да, да, именно так. Конечно, в этом винить некого: другое время, другие ритмы...

ОН. Проблемы другие.

ЖЕНЯ. Наша вина в том, что они стали более безразличными. И особенно, как это ни странно, девочки.

ОН. Да, девочки очень безразличны.

ЖЕНЯ. Это покажется еще более странным, если я расскажу несколько историй...

ОН. У меня таких историй...

ЖЕНЯ. Я живу на первом этаже, и под окнами часто играют дети. Однажды они играли в дочки-матери...

ОН. На деньги.

ЖЕНЯ. Та, что была в тот день матерью - а девчонки лет четырех - взяла свою дочь и оторвала у нее руки, ноги, а затем и голову.

ОН. Как это ей удалось?

ЖЕНЯ. Очень просто. Принесла из дома нож и ножом...

ОН. Ножом? А ты?

ЖЕНЯ. Я не могла лезть в игру, тем более, что там была девочка, которая заступалась...

ОН. Так она ее зарезала?

ЖЕНЯ. Ну, о кукле так сказать нельзя. Дело не в том, что это была кукла, у детей игрушки отождествляются с одушевленными предметами...

ОН. А у взрослых - одушевленные с куклами.

ЖЕНЯ. Ха-ха. Так вот. Только одной из них было жалко куклу...

ОН. Дорогая была.

ЖЕНЯ. Той, что отговаривала девочек - она плакала. А знаете, зачем они это сделали? Коляска была высокая, но маленькая и целая кукла туда не влезала,

помещалось только туловище. Вот они все и оторвали, а сверху на туловище положили ноги, руки и голову.

ОН. Молодцы.

ЖЕНЯ (*Kame*). А помнишь, в нашей школе в пятом классе трое девчонок били одного мальчишку? Потом устроили, конечно, общешкольное собрание и выяснили, что парень не давал списывать. Но это же не повод!

ОН. Хорошая из тебя получится учительница.

ЖЕНЯ. Не в этом дело...

ОН. А может, чайку, а?

ЖЕНЯ. Давайте, у нас, кажется, печенье есть.

КАТЯ. Я пойду чайник поставлю. (*Выходит.*)

ОН. Может, ей помочь?

КАТЯ (*кричит*). Не надо, я сама.

ЖЕНЯ. Я помогу.

КАТЯ (*кричит*). Сиди!

ОН. У вас что, очередность – день ты, день она?

ЖЕНЯ. Нет. (*Небольшая пауза*). Как Вам спектакль? По-моему, очень интересно. Правда, конец не совсем понятен, но зато актер – чудо!

ОН. Да, да, хороший.

ЖЕНЯ. А героиня – мне не очень. Какая-то она странная немного, да? Вялая.

ОН. Немного.

ЖЕНЯ. А вам не показалось, что если бы в финале все было наоборот...

ОН. Я был в другом театре.

ЖЕНЯ. Как в другом? мы же вас встретили у выхода на бульваре.

ОН. Я был в театре напротив.

ЖЕНЯ. В Пушкинском? И что смотрели?

ОН. Медный всадник.

ЖЕНЯ. Там идет? Я не знала. Понравилось?

ОН. Так, ничего.

ЖЕНЯ. Надо будет посмотреть. Хорошо, что вы подошли к нам, нам так хотелось поделиться впечатлениями!

ОН. Может быть, надо помочь?

ЖЕНЯ. Катя, тебе помочь?

Входит Катя с чаем, Женя помогает.

ЖЕНЯ. А вот и чай! А почему вы решили с нами познакомиться?

ОН. Впечатлениями захотел поделиться.

ЖЕНЯ. А вы один живете?

ОН утвердительно качает головой.

ЖЕНЯ. Одному ужасно. Я это знаю. Катя от меня уезжала ненадолго - поругались. Потом помирились. Катя, а сахар?

КАТЯ. Нет.

ЖЕНЯ. Может, сходить к Людке?

ОН. Не надо, я так.

КАТЯ. Ее нет.

ЖЕНЯ. Хорошо, я сбегая к молодоженам. у них должно все быть, на то они и молодожены. Я мигом! (*Уходит.*)

ОН. Слава богу! Ну, у тебя подруга!

КАТЯ. Подруга как подруга.

ОН. То-то ты от нее сбегала. Шучу. Значит, вы педагоги.

КАТЯ. Да.

ОН. Будете детей учить.

КАТЯ. Да.

ОН. Хорошая комнатка. Не ругаетесь?

Катя молчит.

ОН. Понятно. Это хорошо. Значит, живете мирно. Понимаю. (*Небольшая пауза*). Ты ее давно знаешь?

КАТЯ. С первого класса.

ОН. Ясно. (*Небольшая пауза*). А как тебе спектакль?

КАТЯ. Хороший.

ОН. Мгм... (*Небольшая пауза*). А где молодожены живут?

КАТЯ. Через дом.

ОН. Сокурсники?

КАТЯ. Знакомые.

ОН. Это хорошо. А ты на какой постели спишь?

Катя молчит.

ОН. Хочешь, я отгадаю? На этой.

Катя молчит.

ОН. Как же это я ошибся? Всегда угадывал, кто где спит... когда маленьким был. Где ж ты тогда спишь? Неужели здесь?

КАТЯ. Неужели.

ОН. Ошибся. А хочешь я отгадаю, сколько тебе лет? Двадцать.

Катя молчит.

ОН. Сколько же? Девятнадцать? '

Катя молчит.

ОН. Восемнадцать?

КАТЯ. Двадцать три.

ОН. Опять ошибся. Какая ты скрытная, ничего не могу отгадать. Теперь ты. Когда я родился? Ну, когда?

КАТЯ (*напевает*). Триста лет тому назад...

ОН. Сегодня! Буквально перед знакомством с вами!

КАТЯ. С днем рождения!

ОН. А хочешь, я узнаю, о чем ты сейчас думаешь?

КАТЯ. Нет.

ОН. Закрой глаза и думай.

КАТЯ. А с открытыми нельзя?

ОН. На тебя не угодишь. Валяй, думай с открытыми. Сосредоточься. Начинаю. Ты думаешь, что не дурно было бы, если б я тебя поцеловал.

Тут же целует ее.

КАТЯ. Ничего подобного!

ОН. Катя, ты замечательная!.. (*Хочет обнять ее, хлопает дверь, Он отстраняется*).

Входит Женя.

ЖЕНЯ. Ну, как вы тут?

ОН. Ждем.

ЖЕНЯ. Сахар есть. Можно садиться за стол. Последний забрала.

Все садятся. Женя разливает чай.

ЖЕНЯ. О чем вы тут без меня беседовали?

ОН. Пытались угадать, скоро ли ты придешь.

ЖЕНЯ. Кто угадал?

ОН. Катя.

ЖЕНЯ. Молодцы, А они там, как всегда – гостей полон дом. Нас звали. Может, сходим?

КАТЯ. Можно.

ЖЕНЯ. А что? Давай сходим все втроем. Я сказала, что у нас гость.

ОН. Зачем? Лучше здесь посидим.

КАТЯ. Жень, а ты знаешь, у нашего гостя сегодня день рождения.

ЖЕНЯ. Да?

ОН. Катя шутит.

КАТЯ. Правда-правда. Пока тебя не было, он признался.

ОН. Разве?

КАТЯ. Надо отметить это дело. *(Поднимает чашку с чаем)*. Хочу выпить за ваше здоровье, молодой человек. Будьте здоровы, живите богато! *(Чокается своей чашкой, пьет)*.

ОН. Спасибо.

ЖЕНЯ. Я вас поздравляю... *(Встает, берет с книжной полки какую-то игрушку)*. Вот, с днем рождения.

ОН. Не надо...

КАТЯ. Бери, бери. Дареному коню в зубы не смотрят.

ОН. Спасибо.

ЖЕНЯ. Может, сходить к молодоженам, взять вина в долг?

ОН. Не надо, это же... Я сейчас! *(выходит.)*

ЖЕНЯ. Куда это он?

КАТЯ. Сейчас придет.

ЖЕНЯ. Правда, симпатичный?

КАТЯ. Для первого раза – очень даже.

ЖЕНЯ. Мне он тоже понравился. А о чем вы говорили?

КАТЯ. О тебе.

ЖЕНЯ. Чего это?

КАТЯ. Наверно, и ты ему понравилась.

ЖЕНЯ. Жалко его, да? Один в день рожденья. Плохо, что у нас ничего нет. И угостить-то нечем.

КАТЯ. Я его спрашивала. Он сыт.

ЖЕНЯ. Все-таки... Я очень много говорила?

КАТЯ. Нормально.

ЖЕНЯ. Как начала, и остановиться не могу.

КАТЯ. Говори, ему приятно.

ЖЕНЯ. Думаешь? Какие-то глупости вспоминала. Рассуждала. Как умная. Что он обо мне подумал? Главное, говорю, а про себя думаю – что же я говорю? А остановиться не могу. Вот ужас. Дурацкую историю вспомнила. Подумает, провинциалка.

КАТЯ. Ну, и черт с ним!

ЖЕНЯ. Ты чего, Кать? Он тебе не понравился?

КАТЯ. Я же тебе сказала – хороший парень!

ЖЕНЯ. Не злись! Хочешь, я его выгоню?

КАТЯ. Он же тебе нравится.

ЖЕНЯ. Если хочешь...

КАТЯ. Ничего я не хочу! Делай, как хочешь ты! Если б он нравился мне, я бы тебя не спрашивала, все бы сама решила. Я же тебе сказала – хороший парень! Он мне нравится! Нравится! Нравится!

ЖЕНЯ. Зачем ты так? Я же просто спросила...

КАТЯ. А я просто ответила!

ЖЕНЯ. Почему ты... Зачем ты так...

КАТЯ. Потому!

ЖЕНЯ. Не кричи.

КАТЯ. Ты что, ребенок, да? С этим дядей можно, а с этим – нельзя, да?

ЖЕНЯ. Замолчи!

КАТЯ. Мамку нашла!

ЖЕНЯ. Замолчи!!!

КАТЯ. Если ты любишь, люби, и нечего ко мне приставать.

ЖЕНЯ. Ты злая.

КАТЯ. Ты хочешь совет? Пожалуйста! Мне этот идиот противен! Слыхала? Он же ублюдок! Или ты не видишь?

ЖЕНЯ. Ты хуже, хуже...

КАТЯ. Пошла ты... *(Быстро подходит к шкафу, резкими движениями достает свои вещи, бросает в сумку. Женья вот-вот заплачет)*. Любовь зла, полюбишь и козла.

ЖЕНЯ. Ну, и иди! Катись отсюда! Плакать не буду!

КАТЯ. Очень хорошо! Значит, возвращаться не придется?

ЖЕНЯ. Кому ты нужна!

КАТЯ. Ну, и ладушки, а то в тот раз возвращалась.

ЖЕНЯ. Не волнуйся.

КАТЯ. Кажется, все. Привет олуху. *(Выходит.)*

Некоторое время Женя сдерживается, затем начинает рыдать.

ЖЕНЯ. Катя! Катя! Катенька, не уходи. Прости меня. Не уходи. Я не могу без тебя. Не могу! Не уходи. Не слушай меня!

В этот момент входит КАТЯ. Женя ее не видит.

ЖЕНЯ. Я люблю тебя, не уходи... Катя...

КАТЯ. Ладно. Уговорила.

Женя бросается к подруге. Та ее успокаивает.

ЖЕНЯ. Катенька, прости! Я не могу без тебя! Я люблю тебя!

КАТЯ. Успокойся, я не уйду.

ЖЕНЯ. Я люблю тебя...

КАТЯ. Эмоциональная ты моя...

ЖЕНЯ. Катечка...

КАТЯ. Жень, а может, ну ее, эту Москву? Переедем на заочный и уедем домой. Ну? "Вон из Москвы...". Завтра и поедем.

Женя недоверчиво смотрит на Катю, потихоньку успокаиваясь.

КАТЯ. Думаешь, не поеду? Хоть сейчас. Благо вещи собраны. А мой, если любит, приедет - одним москвичом меньше будет...

ЖЕНЯ *(почти успокоившись)*. Прости. Надоела я тебе?

КАТЯ. Ой, надоела-а...

ЖЕНЯ. Скажи честно, а ОН – хороший?

Обе засмеялись.

КАТЯ. Хороший, хороший. *(Поет)* "Любовь нечаянно нагрянет..."

ЖЕНЯ. Дурочка.

КАТЯ. "...когда ее совсем не ждешь..."

ЖЕНЯ. Да ну тебя!

КАТЯ. "...и каждый вечер сразу станет так упоительно хорош! И ты поешь!..."

Девушки весело поют старую, вдруг вспомнившуюся песню. Катя приглашает Женю танцевать под собственный аккомпанемент.

Они танцуют.

Входит Он с бутылкой в руках. Девушки замолкают.

ОН. Хорошо поете.

Небольшая пауза.

ОН. Да! Теперь можно день рождения справить.

КАТЯ. Чей?

ОН. Как...

ЖЕНЯ. Ты что, Кать, забыла? А где вы достали?

ОН. Братья-таксисты еще ни разу не подводили.

ЖЕНЯ. Неужели они с собой возят?

ОН. Еще как. Ну что ж, прошу всех к столу!

Открывает водку.

КАТЯ. Я пойду.

ЖЕНЯ. Куда ты?

КАТЯ. Ленке надо помочь. У нее столько хвостов накопилось!

ЖЕНЯ. Останься?

ОН. День рождения все-таки...

КАТЯ (*Жене*). Не могу, обещала. У нее и заночую.

ЖЕНЯ. Попозже пойдешь.

ОН. Конечно.

КАТЯ. Пока.

ОН. Часок ей поможешь ты, а потом – она.

КАТЯ. Пока. (*Уходит.*)

ОН. Пока. (*Пауза*). Странная она.

ЖЕНЯ. Почему?

ОН. Вот и я думаю – почему?.. (*Пауза*). Вы всегда танцуете, когда никого нет?

ЖЕНЯ. Нет, только сегодня.

ОН. А что случилось?

ЖЕНЯ. Не знаю. Ничего.

ОН. Понятно. Все же без музыки плохо. Ну, что ж, делать нечего... А может, и нам так?

ЖЕНЯ. Что?

ОН. Без музыки.

ЖЕНЯ. Не знаю.

ОН. Попробуем. Я тебя приглашаю.

Женя встает, и они начинают танцевать. Он бубнит какую-то небыструю мелодию.

ОН. Красивые у тебя волосы. Это мой любимый цвет. И глаза тоже. Выразительные. И вообще... (*Крепче обнимает Женю*). Нет, танцевать без музыки плохо. Не понимаю, как вы это делали. Давай лучше поиграем. Хочешь, я отгадаю, сколько тебе лет? Двадцать три...

ЖЕНЯ. Да.

ОН. Видишь, я все вижу. Я даже могу отгадать, о чем ты сейчас думаешь. Хочешь, отгадаю?

ЖЕНЯ. Хочу.

ОН. Закрой глаза и думай.

Женя закрывает глаза.

ОН. Ты думаешь, что было бы неплохо, если бы я тебя поцеловал. (*Целует ее*). Угадал. (*Снова долгий взаимный поцелуй, во время которого они приближаются к ее кровати. Ложатся. Затем он осторожно встает и гасит свет*). Я телепат.

Небольшая пауза.

Свет неожиданно включается.

У дверей стоит Катя.

Он встает, Женя садится на кровати.

КАТЯ (*Ему*). Убирайся! Убирайся отсюда! (*Небольшая пауза*). Ты плохо слышишь? Я сейчас ребят позову!

ЖЕНЯ (*Ему*). Не уходи.

КАТЯ. Убирайся!

ЖЕНЯ. Останься!

ОН. Не могу. Вынужден остаться. И вообще, вы сначала между собой разберитесь.

КАТЯ. Уходи.

ЖЕНЯ. Нет.

КАТЯ. Ты уйдешь!

ЖЕНЯ. Нет!

КАТЯ. Уйдет!

ОН (*Кате*). А не уйти ли тебе, милая?

КАТЯ. Нет, милый, я останусь. И никуда не уйду. Так что тебе нет смысла... Женя, давай чайку попьем.

ЖЕНЯ. Не уходи.

ОН. Ладно. Пойду. *(Кате.)* Сказал бы я тебе... Завидно стало? Сволочь!
Хочется, да? А некому. Давай, я сначала с тобой...

КАТЯ. Подонок!

ОН. Зря. У меня хорошо получается'. *(Подходит к двери, у которой стоит Катя.)* Уйди, сука! *(Выходит.)*

Пауза.

КАТЯ. Подлец!

Женя ложится на кровать.

ЖЕНЯ. Ты чего прибежала? Спасать!

КАТЯ. Я не смогла...

ЖЕНЯ. Ты опоздала.

КАТЯ. Я не смогла уйти... Я хотела, чтоб ты сама увидела. Я знала, что так получится. Я хотела, чтобы ты любила...

ЖЕНЯ. Опоздала.

КАТЯ. Я хотела, чтоб ты любила даже такого, но не смогла.

ЖЕНЯ. Опоздала.

КАТЯ. Я стояла под окнами. Я знала, через минуту погаснет свет... Когда я прибежала сюда, света не было...

ЖЕНЯ. И спасать некого.

КАТЯ. Я не смогла...

ЖЕНЯ. А спасать некого.

Катя бросается к подруге и рыдает.

КАТЯ. Женечка, прости меня, я виновата, умоляю, прости, я не знаю, что делаю, прости, прости!!!

ЖЕНЯ. Ты с кем говоришь? Здесь никого нет.

КАТЯ. Прости, родная, я не знаю, что со мной было, прости!

ЖЕНЯ. Я не понимаю, о чем ты. Мне не за что тебя прощать.

КАТЯ. Не надо, я прошу, не надо! Слышишь?

ЖЕНЯ. Ты с кем говоришь? Ты одна в этой комнате. Здесь была твоя подруга, но она вышла – ты опоздала.

КАТЯ. Врешь! Ты его не любила! Врешь! Я видела по твоим глазам – ты его не любила. Он даже тебе и не очень нравился.

ЖЕНЯ. Любила!

КАТЯ. Нет.

ЖЕНЯ. Любила!

КАТЯ. Когда ты ушла за сахаром, он вдруг захотел быстренько переспать со мной. Не помнишь, как ему было неловко, когда появилась ты? Я его послала, и тогда он решил с тобой: не одна, так другая...

ЖЕНЯ. Я его любила.

КАТЯ. Врешь.

ЖЕНЯ. Любила, любила, любила!!!

КАТЯ. Садись пить чай.

Продолжая бубнить "любила, любила, любила", ничего не слыша, Женя садится за стол.

КОНЕЦ

Москва, 1981(1982?)

© Илья Члаки

Любое использование текста пьесы без разрешения автора или его представителя категорически запрещено.

Все права защищены.