

И. Члаки

ДОМ ОТДЫХА

1.

Утро. Андрей и Наташа.

АНДРЕЙ. Заходите, Наташа.

НАТАША *(входя)*. Ой, мне неудобно...

АНДРЕЙ. Что же здесь неудобного? Я - отдыхающий, вы - отдыхающая, все нормально.

НАТАША. Да?

АНДРЕЙ. Конечно. Садитесь.

НАТАША. Спасибо. У вас хороший номер...

АНДРЕЙ. Мой сосед сегодня уехал. Так что, можно сказать, одиночка.

Надеюсь, никого не поделят.

НАТАША. Вам хорошо.

АНДРЕЙ. Повезло. Хотите музыку?

НАТАША. А у вас есть?

АНДРЕЙ. Я всегда с магнитофоном езжу. Бывает скучно, а техника спасает.

НАТАША. Да, вы правы, здесь очень скучно.

АНДРЕЙ *(включая магнитофон)*. Это потому, что молодежи нет. Одни старики *(включает музыку)*. Так-то лучше.

НАТАША. А ничего, что мы включили?

АНДРЕЙ. Нормально. А вы... Перейдем на "ты"?

НАТАША. Давайте.

АНДРЕЙ. Очень трудно разговаривать на "вы", как в прошлом веке.

НАТАША. А я люблю прошлый век, это был век открытий в литературе, искусстве, в науке.

АНДРЕЙ. Да...

НАТАША. Пушкин, Толстой, Достоевский, Гоголь, Тургенев...

АНДРЕЙ. Много, много...

НАТАША. Вы любите Пушкина.

АНДРЕЙ. Очень.

НАТАША. Правда?

АНДРЕЙ. Еще бы, он мой любимый.

НАТАША. И мой. Приятно, когда находишь себе подобного.

АНДРЕЙ. Да.

НАТАША. А Толстого вы любите?

АНДРЕЙ. Вы?

НАТАША. Ты...

АНДРЕЙ. То-то.

НАТАША. Любите... любишь?

АНДРЕЙ. Кто же его не любит.

НАТАША. Какого?

АНДРЕЙ. Что - какого?

НАТАША. Какого Толстого?

АНДРЕЙ. А ты?

НАТАША. Я - Льва.

АНДРЕЙ. Ну, надо же! И я Льва.

НАТАША. Как здорово...

АНДРЕЙ. А ты где работаешь?

НАТАША. В библиотеке.

АНДРЕЙ. А-а-а...

НАТАША. Что?

АНДРЕЙ. Я так и подумал.

НАТАША. Заметно, да?

АНДРЕЙ. Здесь нет ничего плохого, всякий труд полезен, а твой - особенно.

Ты же сколько всего знаешь! Если б я столько знал. Я бы давно был академиком.

НАТАША. А вы?

АНДРЕЙ. Ты.

НАТАША. Да, ты.

АНДРЕЙ. Вопрос понял. Я, Наташа, простой студент.

НАТАША. Правда?

АНДРЕЙ. Не похож? А вот – студент, последний курс остался.

НАТАША. Это здорово. Я так хотела поступить и не вышло...

АНДРЕЙ. Почему?

НАТАША. Недобрала баллов.

АНДРЕЙ. Ничего, на будущий год поступишь.

НАТАША. А ты в каком институте?

АНДРЕЙ. Я-то? В математическом.

НАТАША. Ты похож на математика. Тебе там интересно?

АНДРЕЙ. А как же? Я люблю математику больше жизни.

НАТАША. Как хорошо быть увлеченным...

АНДРЕЙ. Жалко здесь танцев нет. Да?

НАТАША. Что?

АНДРЕЙ. Говорю, клуб есть, а танцев нет, жаль.

НАТАША. Мне все равно, я не танцую.

АНДРЕЙ. Ты, наверное, лекции любишь.

НАТАША. Ну, что ж я... похожа на такую?..

АНДРЕЙ. А чего ж не танцуешь?

НАТАША. Не умею.

АНДРЕЙ. Чего там уметь. Хочешь, научу?

НАТАША. Нет, ну зачем, что ты?..

АНДРЕЙ. Урок танцев. Без возражений. Сейчас будет медленная музыка, и начнем.

НАТАША. Нет...

АНДРЕЙ. Ты же должна уметь танцевать?

НАТАША. Может, с быстрого начнем?

АНДРЕЙ. Кто из нас учитель? Я лучше знаю, с чего начинать. Вставай, иди ко мне. Давай эту руку на плечо, эту на талию. Теперь тихонечко, в ритм переминаемся (*у Наташи не получается*). Вот хорошо, молодец. Да ты меня обманула! Танцуешь лучше меня. Не стесняйся, держись свободнее. Что это за пионерское расстояние? (*Наташа становится чуть ближе, но не прижимается*).

НАТАША. А быстрые будем?

АНДРЕЙ. Сначала с медленными разберемся.

Стук в дверь. Наташа быстро отходит, садится на стул, Андрей выключает музыку, открывает дверь. Появляется Искатель - мужчина лет сорока с чемоданом.

ИСКАТЕЛЬ. Здравствуйте.

АНДРЕЙ. Здравствуйте.

ИСКАТЕЛЬ. Я ваш новый сосед.

АНДРЕЙ. Как?

ИСКАТЕЛЬ. Меня зовут...

АНДРЕЙ. Этого не может быть...

ИСКАТЕЛЬ. Вот путевка. Видите - седьмой корпус, первый номер. Это первый номер?

АНДРЕЙ. Я не уверен, что здесь написано седьмой корпус. Как-то

неразборчиво.

ИСКАТЕЛЬ. Разве?

АНДРЕЙ. То ли первый, то ли седьмой, то ли четвертый - непонятно.

ИСКАТЕЛЬ. Да нет, вроде бы, седьмой.

АНДРЕЙ. Не похоже. Да и номера здесь все перепутаны, не поймешь, где какой. Сходите к соседям. Может, вас к ним подселили.

ИСКАТЕЛЬ. Как-то странно... *(берет чемодан)*. Извините...

АНДРЕЙ. С кем не бывает.

ИСКАТЕЛЬ. Спасибо... Извините *(выходит)*.

АНДРЕЙ *(Наташе)*. Дурацкий дом отдыха. Все у них запутано-перепутано, а сегодня - заезд. Продолжим? *(включает магнитофон)*.

НАТАША. Может, не надо?..

АНДРЕЙ. Продолжим *(поднимает Наташу, танцуют)*.

2.

Два старика.

ПЕРВЫЙ. Я хуже этой болезни ничего не знаю.

ВТОРОЙ. Безобразная болезнь.

ПЕРВЫЙ. Мой друг от нее умер.

ВТОРОЙ. Давно?

ПЕРВЫЙ. За неделю до того, как я сюда приехал. Он так хорошо себя чувствовал, никогда не жаловался. И вдруг - бац и умер.

ВТОРОЙ. Сколько, вы говорите, ему было?

ПЕРВЫЙ. Восемьдесят три.

ВТОРОЙ. Да, еще мог бы жить долго.

ПЕРВЫЙ. Он был очень крепкий. В магазин ходил. Сам.

ВТОРОЙ. Никогда не знаешь, что может произойти завтра.

ПЕРВЫЙ. Главное - не заболеть.

ВТОРОЙ. Как, вы говорите, называлась его болезнь?

ПЕРВЫЙ. Грипп.

ВТОРОЙ. Боже! От гриппа!..

ПЕРВЫЙ. Как важно знать все болезни.

ВТОРОЙ. А вы не выписываете "Здоровье"?

ПЕРВЫЙ. Нет.

ВТОРОЙ. И передачу не смотрите?

ПЕРВЫЙ. Нет.

ВТОРОЙ. Очень зря. Там иногда говорят полезные вещи.

ПЕРВЫЙ. У меня, бывает, вот здесь колет, это что?

ВТОРОЙ. Сердце.

ПЕРВЫЙ. Сердце же с левой стороны.

ВТОРОЙ. В том-то и дело, оно – с левой, а отдает в правую.

ПЕРВЫЙ. Как хорошо, что нас поселили вместе.

ВТОРОЙ. Они всегда так. Стариков стараются - вместе.

ПЕРВЫЙ. Это хорошо. Не дай бог, попался бы какой-нибудь молодой.

ВТОРОЙ. Мне один раз попался. Такой, знаете, нахал, все время был недоволен. То ему не так, это ему не то. Очень неприятный парень.

ПЕРВЫЙ. Сколько ему было?

ВТОРОЙ. Лет двадцать пять.

ПЕРВЫЙ. Это самый страшный возраст.

ВТОРОЙ. И не говорите. Придет, бывало, с улицы и сразу все окна - настезь. Я говорю: ты что делаешь - на улице прохладно! А он - тут такой запах. Я ему - какой запах? Комнатой, говорю, пахнет. А он - нет, говорит, тяжелый запах. На меня намекает, мол, тобой воняет. Я говорю - я же простужусь, пожалей старика. А он мне - надо спать с открытым окном. Тут я не выдержал - ты что, говорю, сосунок, на тот свет меня решил отправить?! Не нравится, вишь, ему, как я пахну! И ты, говорю, скоро запахнешь! Присмирел немного. Потом все говорил - вы бы погуляли, нельзя все время в комнате. А... Что и говорить...

ПЕРВЫЙ. С современной молодежью трудно. От них добра не жди. У меня у самого дочь, я знаю. Что учудила... Вышла замуж...

ВТОРОЙ. Ну да?

ПЕРВЫЙ. Я говорю - а если б и я женился, что бы ты сказала? Если б и я - "люблю"? Коли, говорит, влюбишься, папа, иди. Срам!

ВТОРОЙ. И сколько ей?

ПЕРВЫЙ. Да уж не девка. На пенсии как год!

ВТОРОЙ. С молодыми лучше не связываться. Я такую политику взял: что б ни говорили - молчу. Хоть они все передерутся - молчу. Ни слова не скажу. Убейтесь, а не полезут.

ПЕРВЫЙ. Это правильно. Но вот про болезнь вы мне рассказали это да... А вы

таблетками пользуетесь?

ВТОРОЙ. Обязательно. Без таблеток я бы давно ноги протянул.

ПЕРВЫЙ. А я вот - нет. Все боюсь чего-то...

ВТОРОЙ. А чего бояться? Пейте на здоровье.

ПЕРВЫЙ. Боюсь. Вдруг, что не так... Я помню, у меня сослуживец мой...

ВТОРОЙ. Вы что, работаете?

ПЕРВЫЙ. Нет, что вы... Это было лет шестьдесят назад. Выпил он тогда какую-то таблетку и помер.

ВТОРОЙ. Ну да?!

ПЕРВЫЙ. Как его спасли, я не знаю.

ВТОРОЙ. Для того и надо читать "Здоровье". Там все пишут, не ошибешься.

ПЕРВЫЙ. А вы хорошо спите?

ВТОРОЙ. Нет, у меня бессонница.

ВТОРОЙ. Ой, страшное дело.

ПЕРВЫЙ. А таблетки?

ВТОРОЙ. Ничто не берет. В юности я себя приучил днем спать, теперь не могу отвыкнуть.

ПЕРВЫЙ. Вы - "сова"?

ВТОРОЙ. Так тоже, знаете, нехорошо...

ПЕРВЫЙ. Что?

ВТОРОЙ. Я вас не оскорблял.

ПЕРВЫЙ. А я вас оскорбил? Чем?

ВТОРОЙ. Вы, знаете чего, давайте, прекращайте. Я к вам, понимаешь, с миром, а вы...

ПЕРВЫЙ. Я что-то неправильно сказал?

ВТОРОЙ. По-вашему это правильно, оскорблять старого человека?!

ПЕРВЫЙ. Я же ничего не говорил...

ВТОРОЙ. Вам сколько лет?

ПЕРВЫЙ. Восемьдесят один.

ВТОРОЙ. Видите! А мне – восемьдесят три. Я все-таки постарше буду.

ПЕРВЫЙ. Да ничего плохого я не сказал.

ВТОРОЙ. Да?

ПЕРВЫЙ. Конечно.

ВТОРОЙ. В таком случае, вы - старый глухарь.

ПЕРВЫЙ. Что?!

ВТОРОЙ. Вот так.

ПЕРВЫЙ. За что же вы меня так?! Ведь я слова про вас не произнес плохого.

ВТОРОЙ. Старый человек, как вам не стыдно?! Седина на голове!

ПЕРВЫЙ. Вы меня оскорбляете, а я должен стыдиться?!

ВТОРОЙ. Вы первый начали.

ПЕРВЫЙ. Нет, вы.

ВТОРОЙ. А я говорю - вы.

ПЕРВЫЙ. Как же я, когда вы.

ВТОРОЙ. Нет, вы!

ПЕРВЫЙ. Нет, вы!

ВТОРОЙ. Я только отвечал, глухарь вы старый!

ПЕРВЫЙ. Я?! Сами вы глухарь.

ВТОРОЙ. Опять!

ПЕРВЫЙ. Оскорбление за оскорбление.

ВТОРОЙ. Знаешь, что я тебе скажу?

ПЕРВЫЙ. Что?

ВТОРОЙ. Ты просто старый осел.

ПЕРВЫЙ. А вы, а ты!..

ВТОРОЙ. Осел и есть!

ПЕРВЫЙ (*чуть не плача*). За что же вы меня так?..

ВТОРОЙ. Совой меня обозвал, а еще спрашивает! Осел!

ПЕРВЫЙ. Сова это только так говорится...

ВТОРОЙ. Осел это тоже так говорится.

ПЕРВЫЙ. Сова - это значит, что вы не любите спать по ночам.

ВТОРОЙ. А осел - это значит, что бы любите спать по ночам.

ПЕРВЫЙ. Неправда! Люди делятся на сов и жаворонков. Я жаворонок.

ВТОРОЙ. А я?! Ну, говори, кто я?

ПЕРВЫЙ. А вы... Вы сова, потому что сова ночью добычу ищет.

ВТОРОЙ. Добычу?

ПЕРВЫЙ. Ну да...

ВТОРОЙ. Так бы сразу и сказали.

ПЕРВЫЙ. Я и сказал, что есть ослы и жа... ой, совы и жаворонки, запутали вы
меня.

ВТОРОЙ. Я сам запутался. Вы кто?

ПЕРВЫЙ. Я - жаворонок, а вы - сова.

ВТОРОЙ. Сова?

ПЕРВЫЙ. Ох...

ВТОРОЙ. Давайте без обид, я согласен, я сова.

ПЕРВЫЙ. Я не обижаюсь. Я почему спрашивал - как вы спите...

ВТОРОЙ. Почему?

ПЕРВЫЙ. Потому что я храплю.

ВТОРОЙ. Как?

ПЕРВЫЙ. Храплю. Но, слава богу, что вы сова, мне так с вами повезло.

ВТОРОЙ. Все-таки плохо, что вы храпите. Будет думать мешать.

ПЕРВЫЙ. Вы тогда толкните тихонько, я перестану.

ВТОРОЙ. Придется.

ПЕРВЫЙ. Но все равно, я рад, что нас поселили вместе.

ВТОРОЙ. Да, будем болтать.

ПЕРВЫЙ. Вы гулять ходите?

ВТОРОЙ. Нет, где там.

ПЕРВЫЙ. Мне тоже тяжело.

ВТОРОЙ. Будем болтать.

ПЕРВЫЙ. Обязательно.

ВТОРОЙ. Значит, вы сова, а я жаворонок.

ПЕРВЫЙ. Наоборот.

ВТОРОЙ. А, ну да. Понравилось мне это. Я сова, а вы - жаворонок. Хорошо.

ПЕРВЫЙ. Наболтаемся мы с вами за двадцать четыре дня!

ВТОРОЙ. Поболтаем (*зевает*).

Стук в дверь.

- Стучит, что ль, кто?

ПЕРВЫЙ. По-моему, да.

ВТОРОЙ. Откроем?

ПЕРВЫЙ. Войдите.

Входит Искатель.

ИСКАТЕЛЬ. Простите, пожалуйста, вы не видели техничку?

ВТОРОЙ. Почему не видели? Видели.

ИСКАТЕЛЬ. И где она?

ВТОРОЙ. Откуда ж мы знаем.

ИСКАТЕЛЬ. Но вы же ее видели.

ВТОРОЙ. Видели.

ИСКАТЕЛЬ. И где она?

ВТОРОЙ. Мы же не следили за ней.

ИСКАТЕЛЬ. Где вы ее видели?

ВТОРОЙ. А зачем она тебе?

ИСКАТЕЛЬ. Я ищу свой номер.

ВТОРОЙ. А без нее не можешь?

ИСКАТЕЛЬ. Выходит, не могу.

ВТОРОЙ. Алкаш, что ли?

ПЕРВЫЙ. Вам какой номер нужен?

ИСКАТЕЛЬ. Первый.

ВТОРОЙ. Точно, алкаш.

ПЕРВЫЙ. Должно быть, соседний. Там же написано "один".

ИСКАТЕЛЬ. Я бы, наверное, сообразил... Тут все номера перепутаны. Первый - не первый, второй - не второй.

ВТОРОЙ. У тебя написано первый? Вот иди туда и никого не слушай, пусть начальство разбирается.

ИСКАТЕЛЬ. Меня не могли туда поселить - там муж с женой.

ВТОРОЙ. Тогда ищи техничку.

ИСКАТЕЛЬ. Вот я и спрашиваю - вы ее не видели?

ВТОРОЙ. Почему не видели? Видели.

ИСКАТЕЛЬ. Где она?

ВТОРОЙ. Откуда ж мы знаем?!

ИСКАТЕЛЬ. О господи!.. Когда вы ее видели?!

ВТОРОЙ. Вчера!

ИСКАТЕЛЬ. Извините. *(Выходит)*.

ВТОРОЙ. Алкаш!

3.

Картежники.

ПЕРВЫЙ. Раз.

ВТОРОЙ. Пас.

ТРЕТИЙ. Два.

ПЕРВЫЙ. Здесь.

ТРЕТИЙ. Три.

ПЕРВЫЙ. Четыре.

ТРЕТИЙ. Играйте.

Первый берет "прикуп", затем, чуть подумав, сносит две карты. Стук в дверь.

ПЕРВЫЙ. Семь третьих.

Стук в дверь.

ВТОРОЙ. Вист.

ТРЕТИЙ. Пас.

ВТОРОЙ (*Третьему*). Ложитесь.

Второй и третий кладут карты на стол. Небольшая пауза.

- По-моему, все ясно. Будем играть?

ПЕРВЫЙ. Согласен. (*Собирает карты, тасует, сдает*).

Входит Искатель. Картежники не замечают его, продолжают игру.

ИСКАТЕЛЬ. Можно?..

ВТОРОЙ. Пас.

ИСКАТЕЛЬ. У вас было открыто...

ТРЕТИЙ. Двое нас.

ИСКАТЕЛЬ. Я только спросить... Мне очень неудобно вас отрывать от дела...

Понимаете, я ищу техничку... Такая история...

ТРЕТИЙ. Упал.

ИСКАТЕЛЬ. Что?

ПЕРВЫЙ. Поздравляю.

ИСКАТЕЛЬ. Простите...

ТРЕТИЙ. Чтоб вас не мучить - "чистый" без прикупа. (*Показывает карты*).

ВТОРОЙ. Н-да... Быстро мы...

ПЕРВЫЙ. Ну что ж...

Они углубляются в "пульку", что-то считают, записывают.

ТРЕТИЙ. Все сходится.

ВТОРОЙ. Прошу. (*Дает деньги Третьему*).

ПЕРВЫЙ. Красивый финал. (*Дает деньги Третьему*).

ИСКАТЕЛЬ. Извините... (*хочет уйти*).

ВТОРОЙ. Что? Простите, вы что-то хотели?

ИСКАТЕЛЬ. Я? Я хотел...

ВТОРОЙ. Говорите без стеснений.

ТРЕТИЙ. Может, четвертым будете?

ИСКАТЕЛЬ. Нет, спасибо... я пойду...

ВТОРОЙ. Ну что вы? Садитесь, прошу вас.

ТРЕТИЙ. Жаль, что вы не хотите быть четвертым.

ИСКАТЕЛЬ. Я не умею...

ТРЕТИЙ. Жаль. *(Берет карты, тасует, сдает).*

ИСКАТЕЛЬ. Я хотел узнать...

ВТОРОЙ. Конечно-конечно, мы с удовольствием вам поможем.

Первый чертит новую "нульку".

ПЕРВЫЙ. Как там на воле?

ИСКАТЕЛЬ. Что?

ПЕРВЫЙ. Погода - как?

ТРЕТИЙ. Зачем тебе?

ПЕРВЫЙ. Просто.

ИСКАТЕЛЬ. На улице хорошо, тепло...

ВТОРОЙ. Вы хотели что-то узнать.

ИСКАТЕЛЬ. Я хотел спросить...

Но карты уже в руках.

- Вы не видели техничку? Я не могу попасть в номер, даже не знаю, где он...

ПЕРВЫЙ. Пас.

ВТОРОЙ. Раз.

ТРЕТИЙ. Играйте.

Второй берет прикуп, сносит две карты.

ИСКАТЕЛЬ. Так вы не видели техничку?

ВТОРОЙ. Шесть вторых.

А в первом номере...

Тихо играет музыка. Андрей и Наташа сидят.

АНДРЕЙ. Слушай, Наташ, давай выпьем за знакомство?

НАТАША. Зачем?

АНДРЕЙ. Я считаю, надо отметить.

НАТАША. Я не пью.

АНДРЕЙ. Чисто символически.

НАТАША. Правда, не пью.

АНДРЕЙ. Сухого-то можно?

НАТАША. Нет...

АНДРЕЙ. Оно даже полезное. И потом, не за плохое будем пить.

НАТАША. Нет...

АНДРЕЙ. Только по одной рюмочке.

НАТАША. Я не знаю...

АНДРЕЙ. Молодец.

НАТАША. Только капельку, совсем чуть-чуть...

АНДРЕЙ. Конечно (*достает бутылку*). Сосед оставил. Говорит, лучшее грузинское вино!

НАТАША. (*Смотрит на этикетку*). Портвейн - это разве сухое?

АНДРЕЙ. О, обманул! Ну, нахал! Ну, паразит! (*Разливает*).

4.

Николай Петрович сидит в кресле, читает газету, ему лет пятьдесят пять. Входит парень лет тридцати.

ПАРЕНЬ. Здравствуйте.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Добрый день.

ПАРЕНЬ. Это четвертый номер?

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Да-да, входите. (*Парень входит, ставит чемодан*).

ПАРЕНЬ. Я ваш новый сосед.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Очень приятно. Устраивайтесь.

ПАРЕНЬ. Да, спасибо.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Вас как зовут?

ПАРЕНЬ. Витя...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. А меня Николай Петрович.

ПАРЕНЬ. Очень приятно...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Ну, на обед вы уже опоздали. Может, кофейку желаете?

ПАРЕНЬ. Спасибо.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Спасибо - да, или спасибо - нет? Кофеек-то - индийский.

ПАРЕНЬ. Спасибо. Да...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Я, когда еду отдыхать, всегда с собой беру кофе, сахарок, печенье какое-нибудь. Иногда захочется поесть, а нечего, или магазин не

работает, или кофе нет.

ПАРЕНЬ. Давайте я воды наберу...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Да что вы, я сам... Располагайтесь пока. *(Выходит, говорит из-за двери)*. А я уже думал, что буду один жить. Признаться, даже расстроился *(входит с водой)*. Мне, знаете ли, всегда дают путевку в одноместный, а я приезжаю и договариваюсь с администрацией, чтоб не один жил. Не люблю жить один. Каждый раз прошу - не давайте мне одноместный номер! Я люблю общаться. Особенно с молодежью. Люблю молодежь. И по работе - все время с молодежью. Не смотрите, что уже не молод. *(Опускает кипятильник в стакан с водой, включает его в сеть)*. А вы мне понравились, мне это очень приятно. Я редко ошибаюсь в людях. Да вы садитесь. Я, знаете, Витя, люблю узнавать людей по лицам.

ПАРЕНЬ. Да?..

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Это называется - физиогномика. Распознаю с первого взгляда. Если бы вы были другим - или я бы ушел, или вы. Вы с чем будете пить? Есть бутерброды с ветчиной, я с собой баночку взял, сыр, печенье, конфеты... *(Достает)*.

ПАРЕНЬ. Я так...

НИКОЛАИ ПЕТРОВИЧ. Вам сколько лет?

ПАРЕНЬ. Тридцать.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Это небывалый случай. Такой молодой и такой скромный. Ладно, пока закусывайте. Не стесняйтесь, Витя. Через минуту будет кофе. А вы кем работаете, если не секрет, конечно?

ПАРЕНЬ. Я?.. подчиненным.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Где?

ПАРЕНЬ *(не сразу)*. У вас...

Пауза.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Где?

ПАРЕНЬ. В первом отделе.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Фамилия?

ПАРЕНЬ. Петров.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Не помню.

ПАРЕНЬ. Я недавно передал вам свой проект...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Проект?

ПАРЕНЬ. Да. У вас вода вскипела.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Спасибо. *(Выдергивает из сети кипятильник,*

отодвигает в сторону стакан с кипятком, все убирает со стола). Ну-ну?

ПАРЕНЬ. Вы отклонили...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Это какой же проект? А-а-а... Так это вы - Петров?

ПАРЕНЬ. Я.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. И что же, интересно, вы думаете о своем проекте?

ПАРЕНЬ. Все оценили...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Кто это - все?

ПАРЕНЬ. Друзья...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Пусть друзья его и утверждают.

ПАРЕНЬ. Начальник отдела...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Отвратительный проект.

ПАРЕНЬ. Почему? Он несет большую экономию...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Какую экономию? Кроме затрат, там ничего нет.

ПАРЕНЬ. Вы не правы.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Молодой человек, у меня отпуск.

ПАРЕНЬ. У меня тоже...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Вот и отдыхайте...

ПАРЕНЬ. Я специально приехал и подселился, я должен вам доказать...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. У меня и проекта вашего нет.

ПАРЕНЬ. Я привез.

Парень достает проект.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Послушайте, у меня очень мало времени. Я не хочу доказывать, что петух не умеет плавать.

ПАРЕНЬ. Но речь не о петухе...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Я представил все объяснения вашему начальнику отдела и больше объяснять не хочу.

ПАРЕНЬ. Но...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. И никаких „но“! Судьбу вашего проекта решал не один я! Мне вы можете не верить, но группе отличных технологов и инженеров вы можете поверить?! Он мне хочет доказать! Что?! Что этот крепеж (*показывает на чертеж*) экономичен?! А не кажется ли вам, что и старый неплох?! Да и надежней, пожалуй.

ПАРЕНЬ. У моего вид...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Кому нужен вид?! Экономисты посчитали - ваш

крепеж невыгоден. Понимаете?!

ПАРЕНЬ. Да, но я...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. У меня очень мало времени, извините.

ПАРЕНЬ. Но я принес вам новый проект...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Это в рабочем порядке. Кто его утвердил?

ПАРЕНЬ. Пока никто, я хотел только показать...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Я уже чай не успеваю выпить! Видите, приходится пить на рабочем месте!

ПАРЕНЬ. Я понимаю...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Плохо понимаете. Между прочим, вы не только меня отрываете от работы, но и сами бездельничаете!

ПАРЕНЬ. Но я...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Идите работать, это лучше, чем оправдываться!

ПАРЕНЬ. Я же...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Ну, я смотрю, вы по-человечески не понимаете!

ПАРЕНЬ. Я...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Вы же знаете, я слов на ветер не бросаю.

ПАРЕНЬ. Да...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Все. Сворачивайте вашу музыку и до свидания, молодой человек!

ПАРЕНЬ *(сворачивая)*. Извините...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Мне ваши извинения не нужны! Бог простит. И мой вам совет - будьте скромнее, молодой человек. Всего хорошего.

ПАРЕНЬ *(берет чемодан)*. До свидания.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. И скажите секретарше, что я обедаю, черт возьми! И принимать буду только через двадцать минут! Пусть ждут, я тоже человек! Все!

Парень выходит.

Стук в дверь.

Начальник не успевает ответить.

Входит Искатель.

ИСКАТЕЛЬ. Простите...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Где секретарша?!

ИСКАТЕЛЬ. Что?..

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Я ее увольняю!

ИСКАТЕЛЬ. Я...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Выйдите из кабинета!

ИСКАТЕЛЬ. Я?..

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Вы из какого отдела?!

ИСКАТЕЛЬ. Извините... (*Быстро выходит*).

5.

Две женщины среднего возраста сидят на банкетке у кабинетов: парикмахера и хирурга.

ПЕРВАЯ. Мне здесь очень нравится.

ВТОРАЯ. Я сюда езжу каждый год.

ПЕРВАЯ. Хорошая здесь парикмахерская?

ВТОРАЯ. Здесь потрясающий врач.

ПЕРВАЯ. Жалко, что я здесь первый год.

ВТОРАЯ. Когда вы увидите местного врача...

ПЕРВАЯ. Сейчас я все проверю на себе.

ВТОРАЯ. Вы упадете на месте.

ПЕРВАЯ. Я без прически - не человек.

ВТОРАЯ. Молодой, обходительный... Настоящий мужчина.

ПЕРВАЯ. Так он - мужчина?

ВТОРАЯ. В том-то и дело.

ПЕРВАЯ. Мне нравятся мужчины-парикмахеры.

ВТОРАЯ. Потому что быть доктором - это мужское дело.

ПЕРВАЯ. Да, женщины обычно хуже.

ВТОРАЯ. Поверьте, он не доктор, он - чудо.

ПЕРВАЯ. Я слышала, что местные парикмахеры творят чудеса.

ВТОРАЯ. А вы не спешите?

ПЕРВАЯ. Нет.

ВТОРАЯ. Вы знаете, я очень спешу...

Небольшая пауза.

ПЕРВАЯ. Я первая пришла.

ВТОРАЯ. Но, если вы...

ПЕРВАЯ. Вы - за мной.

ВТОРАЯ. Я плохо себя чувствую...

ПЕРВАЯ. Очередь есть очередь.

ВТОРАЯ. Нас всего двое и не имеет большого...

ПЕРВАЯ. Вы - за мной.

ВТОРАЯ. Это займет пять минут.

ПЕРВАЯ. Не займет.

ВТОРАЯ. Я с ним договорилась... *(встает)*.

ПЕРВАЯ. Встаньте, за кем стояли.

ВТОРАЯ. Я больной человек!

ПЕРВАЯ. Я тоже.

ВТОРАЯ. Мне плохо!

ПЕРВАЯ. Вы - за мной!

ВТОРАЯ. Первый раз приехала, а позволяет себе... *(направляется к кабинету врача)*.

ПЕРВАЯ. Товарищи, не пускайте, не пробивайте, стой!..

Но Вторая заходит в кабинет. Небольшая пауза.

А в это время в первом номере бутылка заметно опустела.

АНДРЕЙ. Еще налить?

НАТАША. Нет, спасибо. *(Андрей наливает)*. Спасибо.

АНДРЕЙ. Я хочу тебе что-то сказать.

НАТАША. Да?

АНДРЕЙ. Только на ухо.

НАТАША. Здесь же никого нет.

АНДРЕЙ. Так надо *(что-то шепчет, другой рукой обнимает, Наташа чуть отстраняется)*. Ты мне веришь?

НАТАША. Да...

Андрей вновь что-то шепчет, обнимая при этом. Шепот превращается в поцелуй.

- Почему ты меня целуешь?..

АНДРЕЙ. Тебе не нравится? *(Поцелуй)*.

НАТАША. Почему в ухо?

АНДРЕЙ. Я не целую, я очень тихо говорю с тобой.

НАТАША. О чем?

АНДРЕЙ. О любви, о чем же еще.

НАТАША. А я не слышу.

Более страстный поцелуй, опять-таки в ухо.

- Не слышу. Ты же меня спойл, и я ничего не слышу.

АНДРЕЙ. Хорошая моя... *(Понял, что целовать надо в губы, но стук в дверь помешал).*

Наташа и Андрей отстраняются друг от друга, входит Искатель.

ИСКАТЕЛЬ. Простите...

АНДРЕЙ. Я вас слушаю.

ИСКАТЕЛЬ. Это единственный первый номер в доме отдыха...

АНДРЕЙ. Я-то здесь при чем?

ИСКАТЕЛЬ. Это мой номер...

АНДРЕЙ. Я не могу ничем вам помочь.

ИСКАТЕЛЬ. А вас в какой записали?..

АНДРЕЙ. В этот.

ИСКАТЕЛЬ. Номер?..

АНДРЕЙ. Этот номер без номера! Извините, мы сейчас очень заняты. *(Хочет выпроводить Искателя).*

ИСКАТЕЛЬ. Но что же мне делать?..

АНДРЕЙ *(Тихо, чтобы не услышала Наташа)*. Зайдите чуть попозже.

ИСКАТЕЛЬ. Я устал ходить с чемоданом... Где мой номер?

АНДРЕЙ. Оставьте чемодан здесь и приходите вечером. Понимаете?

ИСКАТЕЛЬ. Да...

АНДРЕЙ. Погуляйте пока. А вечером, попозже, приходите. До свидания, понимаете?

ИСКАТЕЛЬ. Да. Ничего не понимаю. *(Выходит)*.

АНДРЕЙ *(Наташе)*. Я ему разрешил оставить чемодан, правильно?

НАТАША. Ты что-то хотел мне сказать?

АНДРЕЙ. Да. *(Подсаживается к Наташе)*.

6.

Боря. Перед ним - пустая четвертинка. Входит Надя, его жена, видит пустую бутылку и...

НАДЯ. Ах!..

БОРЯ *(Хотел спрятать бутылку, но понял, что уже поздно)*. А, это ты...

НАДЯ. Я тебя жду, а ты...

БОРЯ. Чего?..

НАДЯ. Как тебе не стыдно? Я ведь тебе поверила, отпустила за сигаретами...

Ты же обещал не пить.

БОРЯ. Да...

НАДЯ. На тебя больно смотреть!..

БОРЯ. Да...

НАДЯ. Это уже болезнь, Боречка. Ты - алкоголик.

БОРЯ. Нет, Надечка.

НАДЯ. Да, Боречка.

БОРЯ. Нет, Надечка.

НАДЯ. Да, Боречка.

БОРЯ. Нет, Надечка. Пока нет, Надечка.

НАДЯ. Если ты не остановишься...

БОРЯ. Остановлюсь.

НАДЯ. Когда?!

БОРЯ. Завтра, Надечка.

НАДЯ. Если ты не остановишься...

БОРЯ. Ну?

НАДЯ. Боречка... я... Разведусь с тобой, Боречка...

БОРЯ. Надечка...

НАДЯ. Боречка...

БОРЯ. Надечка... Я ведь почему выпил...

НАДЯ. Боречка, я не верю тебе...

БОРЯ. Ты же не знаешь, как я страдаю!..

НАДЯ. А я!..

БОРЯ. Я же все понимаю: и тебя, и себя!..

НАДЯ. Я тебя тоже понимаю!..

БОРЯ. Надечка!

НАДЯ. В этом все и дело...

БОРЯ. Зачем я пью?..

НАДЯ. Вот именно. Я так хотела, чтобы ты отдохнул!..

БОРЯ. Я тебе говорил: не бери меня с собой, я тебе все испорчу. Так и вышло.

Не надо было брать.

НАДЯ. Боречка...

БОРЯ. Ты же знаешь, с такими, как я, не отдохнешь. До чего я тебя довел! Кто я после этого?!

НАДЯ. Боречка...

БОРЯ. Скотина я! Самая натуральная скотина!

НАДЯ. Я прошу, Боречка!..

БОРЯ. Ты должна знать правду, Надечка.

НАДЯ. Но это неправда, Боречка.

БОРЯ. Я - подлец и скотина! Натуральная!

НАДЯ. Нет, ты хороший!..

БОРЯ. Я гад!..

НАДЯ. Зачем ты так говоришь, Боречка?! Ты же хороший, очень хороший...

БОРЯ. Нет!

НАДЯ. Ты самый лучший человек в мире! Таких людей надо еще поискать.

Мне так повезло с тобой!..

БОРЯ. Да, тебе очень не повезло со мной.

НАДЯ. Нет, Боречка!

БОРЯ. Да, Надечка!

НАДЯ. Ты очень хороший. Добрый, красивый, ласковый, умный...

БОРЯ. Если б я был таким, разве ж я б пил?..

НАДЯ. Но кто не пьет, Боречка? Говорят, все великие...

БОРЯ. Я не великий, Надечка.

НАДЯ. Ты очень великий, ты самый великий!..

БОРЯ. Ты правильно делаешь, что не веришь мне.

НАДЯ. Я тебе верю, Боречка.

БОРЯ. И правильно, не верь.

НАДЯ. Я верю!..

БОРЯ. Надечка!..

НАДЯ. Боречка!..

БОРЯ. Я больше не буду пить.

НАДЯ. Боречка!..

БОРЯ. Да, не буду.

НАДЯ. Боречка!

БОРЯ. Завтра пойдем гулять.

НАДЯ. Боречка!..

БОРЯ. Купи мне блок сигарет и никуда меня не отпускай.

НАДЯ. Боречка...

БОРЯ. Надечка...

НАДЯ. А сказать тебе правду, Боречка?

БОРЯ. Надечка...

НАДЯ. Ты когда выпьешь, такой становишься... Я не могу на тебя сердиться.

БОРЯ. Это плохо, очень плохо, Надечка. Такое нельзя прощать.

НАДЯ. Ты мой хороший! Боречка!..

БОРЯ. Надечка...

Входит Искатель.

ИСКАТЕЛЬ. Извините, это какой номер?

НАДЯ. Пятый...

ИСКАТЕЛЬ (*Достает свою путевку*). А здесь что написано?!

НАДЯ. Первый...

ИСКАТЕЛЬ. А какой это корпус?

НАДЯ. Седьмой.

ИСКАТЕЛЬ. А здесь что написано?

НАДЯ. Седьмой.

ИСКАТЕЛЬ. Вот именно!

НАДЯ. Я не понимаю, Боречка...

ИСКАТЕЛЬ. Почему меня подселяют к супругам?!

НАДЯ. К нам?!

ИСКАТЕЛЬ (*Себе*). А кто сказал, что они супруги?!

НАДЯ. Как?! Мы - супруги!..

ИСКАТЕЛЬ. Точно, какие же они... Какой я дурак!.. (*Выходит*).

НАДЯ. Боречка!

БОРЯ. Не бойся, Надечка.

НАДЯ. Боречка!..

БОРЯ. Надечка!

НАДЯ. Боречка!

БОРЯ. Надечка!

7.

Саша и Маша.

МАША. Принеси молока.

САША. Ты же видишь, я читаю.

МАША. Отвлечись.

САША. А ты разве не можешь отвлечься?

МАША. А что можешь ты? Хоть что-нибудь можешь?

САША. Могу. Читать.

МАША. Неужели так трудно пройти до ближайшей деревни и купить молоко? Десять минут - в одну сторону, десять - в другую.

САША. Вот и пройди.

МАША. Я хочу отдохнуть.

САША. Я тоже.

МАША. Значит, ты не пойдешь за молоком?

САША. Почему ты не можешь? Тихонечко, прогулочным шагом доехали до деревни, взяли молоко и обратно. Он же в коляске, не на руках ведь тащить.

МАША. Это чей ребенок?

САША. Глупый вопрос.

МАША. Чей?

САША. Тебе видней.

МАША. Тогда давай разводиться.

САША. Опять - поехали.

МАША. Какой же ты отец, если не можешь за молоком сходить?

САША. Такой же, какая ты мать.

МАША. Ну, знаешь!..

САША. Давно бы уже сходила...

МАША. По-твоему, все должна делать я, а ты должен в потолок плевать?

САША. Я тебе не помогаю?

МАША. А разве помогаешь?

САША. Ну, знаешь!..

МАША. Нечего сказать - помощник.

САША. Не нравится - ищи другого.

МАША. Надо нам с тобой разводиться!

САША. Значит, надо.

МАША. За молоком не можешь сходить, за молоко-ом!

САША (*Передразнивает*). За молоко-ом!

МАША. Кто бы мог подумать, что ты отец...

САША. Глядя на тебя, не скажешь, что ты...

МАША. Ты, что ли, родил?!

САША. Отстань, дай почитать. Ты, ты родила.

МАША. Об этом просто говорить, а попробуй, роди!

САША. Да, спасибо.

МАША. Ни черта тебя не заставишь делать!

САША. Кто вчера пеленки стирал?

МАША. Какие пеленки?!

САША. Какая разница? Что-то стирал.

МАША. Он вырастет, я ему все расскажу.

САША. Я тоже.

МАША. Тебя уже не будет.

САША. Отравишь, что ли?

МАША. Ты пойдешь за молоком, последний раз спрашиваю?

САША. Ч-черт!..

МАША. Ладно, схожу я!..

САША. Нет уж, схожу я!

МАША. Не надо, схожу я!

САША. Сказал, схожу я!

Стук в дверь.

МАША. Не кричи.

САША. Хороша мамаша! *(Стук в дверь)*.

МАША. Войдите. *(Саше)*. Тихо.

Входит мужчина лет пятидесяти с литровой банкой молока. На голове у него повязка.

- Ой, мы вас побеспокоили... извините...

МУЖЧИНА. Это вам.

МАША. Нам?!

МУЖЧИНА. Вашему сыну...

САША. Неужели трудно было самой?! Сколько мы вам должны?

МУЖЧИНА. Ничего... Только, ради бога, не кричите, у меня болит голова...

САША *(достает деньги)*. Извините нас, меня, пожалуйста.

МУЖЧИНА. Днем - вы, ночью - ваш ребенок...

САША. Знаете, почему он кричит? Ей трудно встать и одеть его в сухое!

МУЖЧИНА. Очень прошу...

МАША. Здесь, Сашенька, тонкие стены и товарищ прекрасно знает, кто прав, кто виноват! Кто ходит за молоком?!

МУЖЧИНА. Вот молоко.

МАША. Тебе не стыдно?! Почему на тебя должны ишачить совершенно посторонние люди, и немолодые, между прочим?!

САША (*Мужчине*). Слыхали?! Она еще меня стыдит!..

МУЖЧИНА. Вот молоко...

САША. Молоко здесь ни при чем! Здесь речь идет о способе жизни, о жизненной позиции!..

МАША. Тебе ли это говорить?! Тебе ли рассуждать о жизненной позиции?!

МУЖЧИНА. Я же принес...

САША. Прислушайся, Маша. (*Мужчине*). Что вы сказали?

МУЖЧИНА. Принес...

САША. Слыхала?!

МАША. Ну, знаешь!..

Мужчина ставит молоко, хочет уйти.

- Подождите, пожалуйста, я хочу при вас все сказать, при свидетелях.

МУЖЧИНА. У меня болит голова...

САША. Я тоже ей кое-что скажу!

МУЖЧИНА. Я спать хочу...

МАША. Это быстро, не беспокойтесь... Ты оказался гадким, отвратительным человеком!

САША. Я?! Отвратительный человек?! Как она запоет, если я ей действительно перестану помогать?!

МАША. А когда это он мне помогал?

МУЖЧИНА. Извините... (*Хочет уйти*).

МАША. Подождите, прошу вас. (*Не пускает мужчину*).

САША (*Мужчине*). Вы слышите, что она говорит?! Что бы ты без меня делала?!

МАША. Ха-ха-ха! Не больше того, чем делаю!..

САША. Ах, так? В таком случае, я ухожу!

МАША. До свидания.

МУЖЧИНА. Умоляю, дайте уйти.

МАША. Пусть уходит, на коленях валяться не буду!

САША. И уйду!

МАША. Катись отсюда!

САША (*берет молоко, отдает Мужчине*). Пойдемте, она сама сходит!

(Мужчина по инерции берет банку). Сама пойдешь за молоком, ясно?!

МАША *(берет банку из рук Мужчины)*. Теперь вы видите, что это за хам!

САША *(забирает банку у Маши и отдает ее Мужчине)*. Вы к ней не нанялись!

МАША *(та же операция с банкой)*. У человека болит голова! Не жалеешь меня, оставь хоть его в покое!

САША *(отдает банку)*. Отдай чужое молоко! Привыкла жить за чужой счет!

МАША *(берет банку)*. В чем он виноват? В том, что его соседом оказался ты?!

САША. В том, что моей женой оказалась ты! Хорошо, что наш номер крайний, только один человек страдает.

Мужчина одной рукой берется за голову, в другой - банка.

МАША. Довел человека!

САША. Скажи спасибо, что он такой спокойный!

МУЖЧИНА. Я вам буду носить молоко каждый день!..

САША. Слышишь?!

МАША. Ему же плохо!..

МУЖЧИНА. Дайте покоя, умоляю!..

МАША. Тебя просят!

МУЖЧИНА. Тишины!..

САША. Моя супруга не умеет говорить тихо, не привыкла, ее приучили орать!

МАША. Я ору в ответ!

МУЖЧИНА *(что есть силы)*. Тихо!!! *(Хватается за сердце, опускается на стул, замирает, из банки вытекает молоко, он этого не замечает)*.

Пауза.

Затем мужчина расслабляется, боль его отпустила. Видит встревоженные лица

Маши и Саши, улыбается, мол, спасибо за беспокойство.

- Ничего, ничего, отпустило... Я сам испугался... *(Слушая тишину)*. Как хорошо сейчас... Правда? Просто отлично! Спасибо... *(Выходит)*.

МАША. Что он сделал?!..

САША. Ну и хам!..

МАША. Это издевательство! Он издевался над нами!..

САША. Я не потерплю!..

МАША. Ничего себе отдыхающий!.. Он вредитель!

САША. Он теперь вообще спать не будет!

МАША. Я пойду за милицией!

САША. Иди к директору! Ничего не вытирай, это вещественное доказательство!

МАША. Сходи ты...

САША. Иди ты!

МАША. Иди ты!

САША. Нет - ты!

МАША. Нет - ты!

САША. Ты!

МАША. Ты!

А в 1-ом номере. В постели.

НАТАША. Я люблю тебя, Андрюшенька... А ты? Ты меня любишь?

АНДРЕЙ. Угу.

НАТАША. Мне так хорошо, я так счастлива!.. Милый! Я люблю тебя!

Господи, со мной это впервые!..

АНДРЕЙ. Да?

НАТАША. Я обожаю тебя!

АНДРЕЙ. Мне тоже хорошо.

НАТАША. Правда?!

АНДРЕЙ. Давно так не было... Все как-то... то одно, то другое. То, понимаешь, работа, то...

НАТАША. Ты же учишься.

АНДРЕЙ. Это я так, хвалился...

НАТАША. Хвастунишка!

АНДРЕЙ. Какая там учеба! Когда у тебя на шее дети - не до учебы... А так хотелось...

НАТАША. Дети?

АНДРЕЙ. Ну да! Такие, знаешь, кровососы, ой, лучше не вспоминать. Лешка такой забияка, всех во дворе гоняет, а Ленка - нет, она девка хорошая, добрая. Короче, ребята - что надо! В меня! Жаль, редко вижу...

НАТАША. И давно ты развелся?

АНДРЕЙ. Зачем? Я женат.

НАТАША. Женат?

АНДРЕЙ. Конечно. Откуда же дети? А ты чего, расстроилась? Ну, подумаешь, женат. Тебе ведь было хорошо? Хорошо. И мне тоже. А все остальное... Главное, что

ты меня любишь, Я вообще считаю, если женщина любит... Люди должны помогать друг другу! Жаль, не все это понимают. Какая им разница: женат-не женат. Любовь не смотрит, кто женат, а кто холост. Я всегда помогаю. Вот так, Нина! Любовь приходит не так часто, как бы хотелось! И сколько ни ревнуй меня, сколько ни понукай детьми - бесполезно! Если ты узнала... Я, Нина, человек прямой...

НАТАША. Скажи, как зовут твою жену?

АНДРЕЙ. Нина. А что? При чем здесь жена?

НАТАША. Нет, ни при чем, это я так.

Стук в дверь.

АНДРЕЙ. Кто-то стучит. *(Стук повторяется)*. Надо открыть. *(Стук)*. Как думаешь, кто бы это мог быть? *(Стук)*.

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Откройте!

АНДРЕЙ. Это он, одевайся.

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Я знаю, что вы здесь.

АНДРЕЙ. Я подшутил над ним. Он мой сосед. Ради тебя подшутил.

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. И вовсе она не твоя жена, я знаю.

АНДРЕЙ. Я разве ему это говорил?

НАТАША. Он твой сосед?

АНДРЕЙ. Ну да. Одевайся.

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Откройте!

НАТАША. Что же мне делать?

АНДРЕЙ. Одеваться!

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Я директора позвал!..

АНДРЕЙ. Он директора позвал!

НАТАША. Я не боюсь директора...

АНДРЕЙ. Мы не боимся, понял? Нам не страшно! *(Наташе)*. А как же я?

НАТАША. Ты меня любишь?

АНДРЕЙ. Я женат.

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Он сейчас придет!..

АНДРЕЙ. У меня же дети!..

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Уже идет!

АНДРЕЙ. Мне на работу напишут!..

НАТАША. Ты меня любишь?

АНДРЕЙ. Люблю-люблю, но надо бежать!..

НАТАША. Раз ты любишь, я ничего не боюсь.

АНДРЕЙ. Да, конечно, я тебя понимаю, но... *(Начинает собирать вещи)*. Такая ситуация, ты же сама видишь...

НАТАША. Не бойся, ведь я люблю тебя...

АНДРЕЙ. Я ничего не боюсь.

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ *(плача)*. Это мой номер!..

АНДРЕЙ. Он прав, это его номер.

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Мой!..

АНДРЕЙ. Его.

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Да...

АНДРЕЙ *(кричит Искателю)*. У директора в кабинете твой номер, стукач! Ты лучше уйди подальше! Я тебе сейчас вспомню директора, так и знай!..

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Какой директор?

АНДРЕЙ. Я тебя найду!..

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Не видел я никакого директора...

АНДРЕЙ. Гад!.. Не видел?!.

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Разве здесь можно кого-нибудь найти?..

АНДРЕЙ. Ты его не нашел?!

ГОЛОС ИСКАТЕЛЯ. Нет! в этом доме отдыха!..

АНДРЕЙ. Надо быстрее смываться.

НАТАША. Он не нашел...

АНДРЕЙ. Так. Кажется, все на месте, ничего не забыл. Можно идти. Пойдем?

НАТАША. Он не нашел.

АНДРЕЙ. Ты что?

НАТАША. Все нормально. Он не нашел.

АНДРЕЙ. Я понимаю, мне, конечно, тоже неприятно. *(Берет чемодан, идет к двери)*. Извини, сама понимаешь... Но я тебя люблю. *(Хочет открыть дверь)*.

НАТАША. Стой!

АНДРЕЙ. Что?

НАТАША. Он нас обманул, понимаешь? Он же сам сказал: "разве можно здесь кого-нибудь найти?" Можно спокойно остаться. Дня на три. Сегодня же пятница. Понимаешь?

ИСКАТЕЛЬ. Что?!

НАТАША. Три дня в нашем распоряжении.

ИСКАТЕЛЬ. Откройте!..

НАТАША. Все уладилось...

ИСКАТЕЛЬ. Откройте!

АНДРЕЙ. Да, но...

НАТАША. Не бойся, никого он не найдет. Пятница!

АНДРЕЙ. А жена?

НАТАША. Она бы поняла, она же женщина! Не так уж часто к нам приходит любовь, чтобы от нее отмахиваться, как от назойливой мухи.

АНДРЕЙ. Да...

ИСКАТЕЛЬ. Умоляю!..

НАТАША. Любовь - это самое ценное, что есть в жизни. И если ты влюблен, забудь все на свете и отдайся ей, своей любви, полностью, не жалея себя!..

АНДРЕЙ. А моя жена...

НАТАША. Да, жизнь заставляет нас совершать ошибки! Мы женимся, не испытав любви, мы разводимся с любимыми! Не делай этого! Жена останется, а любовь уйдет. *(За дверь)*. Ты слышишь?! Здесь поселилась любовь! Иди отсюда, тебе здесь делать нечего!

ИСКАТЕЛЬ. Как?!..

НАТАША. Иди в двадцать первый номер, это третий этаж. Там, когда-то, жила я. Это счастливое место, потому что там зародилась моя любовь, оттуда я принесла ее! Иди туда, искатель! И ты обретешь любовь!

ИСКАТЕЛЬ. Я спать хочу!

НАТАША. Речь идет о любви! Иди туда и жди! Так жить, как ты, нельзя! Ищи свою любовь и обрети ее! Прощай, малыш!

ИСКАТЕЛЬ. Отдай чемодан.

НАТАША. Чемодан? Иди вниз, встань перед окном, мы тебе его сбросим. Прощай, малыш!

АНДРЕЙ. Ниночка!

8.

Вечер. Телевизионная комната.

Входит Искатель с чемоданом в руках, распаковывает чемодан, достает вещи, развешивает их на стульях, сооружает койку из стульев, короче говоря, приспособливает комнату для жилья. Входит Мужчина, сосед Саши и Маши.

МУЖЧИНА. Извините... Добрый вечер... Вы не разрешите мне здесь...

ИСКАТЕЛЬ. Нет.

МУЖЧИНА. Я немножко... я тихо...

ИСКАТЕЛЬ. Нет.

МУЖЧИНА. Хотя бы...

ИСКАТЕЛЬ. Нет.

МУЖЧИНА. Но это же общая комната.

ИСКАТЕЛЬ. Телевизор сломан...

МУЖЧИНА. И хорошо.

ИСКАТЕЛЬ. А я хочу спать.

МУЖЧИНА. Я тоже...

ИСКАТЕЛЬ. Вот и идите.

МУЖЧИНА. Куда?

ИСКАТЕЛЬ. До свидания.

МУЖЧИНА. Мне негде жить.

ИСКАТЕЛЬ. Мне тоже.

МУЖЧИНА. Я не сплю уже две недели.

ИСКАТЕЛЬ. Напрасно. Было бы мне, где спать...

МУЖЧИНА. Хотите жить в моем номере? Он одноместный.

ИСКАТЕЛЬ. А почему вы там не живете?

МУЖЧИНА. Так... не хочу... Не могу... Я вас умоляю!.. Мне попались такие соседи!.. Ну, можно я поживу с вами, ну, пожалуйста, хотя бы денек?

ИСКАТЕЛЬ. Это я уже слышал, мне уже предлагали... "Хотя бы денек!"

МУЖЧИНА. Только ночь переночую!..

ИСКАТЕЛЬ. Сначала предложили, теперь не могу попасть в собственный номер. А за него, между прочим, деньги заплачены и немалые!

МУЖЧИНА. Часок!

ИСКАТЕЛЬ. Не могу. Как со мной, так и я с другими...

МУЖЧИНА. Полчаса!..

ИСКАТЕЛЬ. Чемодан в окно выкинули!

МУЖЧИНА. Умоляю!

ИСКАТЕЛЬ. Из моего номера!

Входит Витя.

ВИТЯ. Здравствуйте.

МУЖЧИНА. Телевизор не работает.

ВИТЯ. Мне негде жить.

МУЖЧИНА. Нам тоже.

ВИТЯ. Меня выгнали.

МУЖЧИНА. Нас тоже.

ВИТЯ. Можно, я с вами?

МУЖЧИНА. Нас уже и так двое.

ВИТЯ. Бог любит...

ИСКАТЕЛЬ. Я не верующий.

МУЖЧИНА. Я тоже.

ВИТЯ. И я. *(Протягивает руку, представляется)*. Витя.

ИСКАТЕЛЬ. Сергей.

МУЖЧИНА. Кирилл.

ВИТЯ. Какое это безобразие!

МУЖЧИНА. Что?

ВИТЯ. Какое унижение!

МУЖЧИНА. Что?

ВИТЯ. А почему, спрашивается? Я такой же человек, как и он! Какое он имеет право?! Ну и что, что он начальник, мы не на работе! Плевать я на него хотел! В следующий раз я ему все скажу, я ему устрою, он у меня попляшет! Гусь какой!.. Я ему вспомню!.. Я его так пошлю!..

Небольшая пауза.

- Жаль, что телевизор не работает.

МУЖЧИНА. Наоборот.

ВИТЯ. Сегодня такой фильм.

ИСКАТЕЛЬ. Когда?

ВИТЯ. Через полчаса.

ИСКАТЕЛЬ. С телевизором все в порядке.

ВИТЯ. Правда? *(Идет к телевизору, чтобы включить его)*.

МУЖЧИНА. Друзья мои, я хотел вам сказать... по последним исследованиям американцев...

ИСКАТЕЛЬ. Американцев?

МУЖЧИНА. А может французов, точно не помню, неважно. По последним исследованиям ученых установлено, что лучше на час больше поспать, чем десять минут смотреть телевизор

ИСКАТЕЛЬ. Да?

ВИТЯ. Не пойдем на завтрак, вот и все.

МУЖЧИНА. Они вообще считают, что телевизор надо убирать из обихода.

ВИТЯ. Ох уж эти американцы, я б их!..

МУЖЧИНА. Телевизор, говорят они, атрофирует мозги, ухудшает работу нервной системы, физическое состояние. И вообще, если бы не было телевизоров, человек бы жил лет на двадцать больше.

ИСКАТЕЛЬ. Да?

ВИТЯ. Ты веришь американцам?

ИСКАТЕЛЬ? Нет.

МУЖЧИНА. И потом, эти излучения...

ИСКАТЕЛЬ. Излучения?

МУЖЧИНА. Недавно был случай - женщина скончалась у экрана телевизора. Врачи точно установили время смерти. Была какая-то передача, связанная со смехом. А она плакала!

ВИТЯ. Может, от радости?

МУЖЧИНА. Современная наука, Витя, может определить, от каких эмоций умер человек.

ВИТЯ. Я же смотрю и не умираю.

МУЖЧИНА. Вы вообще будете мало жить.

ИСКАТЕЛЬ. Как?!

МУЖЧИНА. Мне повезло, в моей молодости телевизоров не было...

ВИТЯ. А кино?

МУЖЧИНА. Это все можно. Кино, театр, концерты, это можно, это даже полезно. Сегодня в клубе хороший фильм.

ВИТЯ. Сегодня нет фильма, я смотрел расписание.

МУЖЧИНА. Значит - спать. Человек, когда спит, получает большой энергетический заряд. Вас на сколько хватает?

ИСКАТЕЛЬ. То есть?

МУЖЧИНА. Вот вы встали и пошли на работу...

ИСКАТЕЛЬ. Ну, часа на четыре...

МУЖЧИНА. Мало спите.

ВИТЯ. Не знаю, как кого, а меня надолго хватает. Если мне надо что-нибудь пробить, я пробью, даже если понадобятся годы. Я настырный.

МУЖЧИНА. Рано умрете.

ВИТЯ. Посмотрим (*направляется к телевизору*).

МУЖЧИНА. Витя, я вас прошу, не включайте!

ВИТЯ. Нам не вредно, мы не боимся.

МУЖЧИНА. Я спать хочу! Я устал от шума!

ВИТЯ. Мы тихонько.

МУЖЧИНА. Ну, прошу вас, я очень устал... мне бы только сегодня поспать, а там я согласен на все!

ИСКАТЕЛЬ. А излучения?

МУЖЧИНА. Да бог с ними! Только один денек!..

ИСКАТЕЛЬ. Витя, включай.

МУЖЧИНА. Как?! Я... я прошу вас!..

ВИТЯ. Там очень смешная комедия.

МУЖЧИНА. Я умоляю!

ИСКАТЕЛЬ. Вы ваткой уши заткните.

ВИТЯ. Если б вы действительно хотели спать, вам бы никакой шум не помешал.

МУЖЧИНА. Я не дам включить телевизор!!!

ВИТЯ. Как?!

МУЖЧИНА. Что хотите, делайте!

ИСКАТЕЛЬ. Большинство хочет смотреть.

ВИТЯ. Вам понятно, что такое большинство?!

ИСКАТЕЛЬ. И потом - это телевизионная комната.

ВИТЯ. А не гостиница.

МУЖЧИНА. Не дам...

Входит старик, тот, что "сова", садится в кресло,

Витя останавливается.

ИСКАТЕЛЬ. Вам что, товарищ?

СТАРИК. А?

ИСКАТЕЛЬ. Что вы хотели?

СТАРИК. Мой сосед жаворонок, а я сова...

ВИТЯ. Это видно.

СТАРИК. Что?

ИСКАТЕЛЬ. Мы вас слушаем.

СТАРИК. Он сейчас спит. А я сова...

ИСКАТЕЛЬ. Что вам нужно?

СТАРИК. Телевизор.

ИСКАТЕЛЬ, ВИТЯ, МУЖЧИНА *(вместе)*. Не работает.

СТАРИК. Мой сосед утром смотрел, он смотрит по утрам, а я...

ВИТЯ. Сова.

СТАРИК. Да. Ну, включайте.

ВИТЯ. Отец, он не работает.

СТАРИК. Включайте-включайте.

ВИТЯ. Это уже не телевизионная, это номер, понимаешь? Мы здесь живем, слышишь?!

Старик встает, выходит за дверь, тут же возвращается.

СТАРИК. Написано - телевизионная.

ВИТЯ. Да не телевизионная это!

СТАРИК. А телевизор?

ВИТЯ. Дедуля, тебе спать пора.

СТАРИК. Я сова...

ВИТЯ. Ты не сова, дед, ты...

СТАРИК. А?

ИСКАТЕЛЬ. Вы что хотите, товарищ?

СТАРИК. А тебя я сразу узнал, ты к нам приходил. Любишь это дело, да?
(Щелкает себя по шее). Он номер искал, не мог найти...

ИСКАТЕЛЬ. Телевизор не работает.

СТАРИК. Тебе сейчас ничего не работает, глаза налил и хорошо ...

ИСКАТЕЛЬ. Как вы смеете? Неизвестно, кто из нас пьяный. Врывается в чужой номер и еще других в пьянстве обвиняете...

СТАРИК. Этот номер - общий.

ИСКАТЕЛЬ. Кто вам сказал?!

СТАРИК. Написано.

ВИТЯ. Давай его?..

СТАРИК. За это статья есть.

ВИТЯ. Слышишь, дед, дай человеку поспать, он две недели не спит!

ИСКАТЕЛЬ. Освобождайте помещение.

МУЖЧИНА. Может, пусть сидит?

ВИТЯ. Что?!

МУЖЧИНА. Если тихо...

ИСКАТЕЛЬ. Вы не поняли? Он сова!

МУЖЧИНА. Сова - птица молчаливая.

ВИТЯ. Он опять о себе думает! Мы его оставим, оставим. Но и телевизор будем смотреть! Ох, какой вы, Кирилл!..

МУЖЧИНА. Не гнать же старого человека?..

Но "сова" уже спит.

ВИТЯ (*Старику*). Идите спать в номер!

СТАРИК (*сквозь сон*). Я сова...

ВИТЯ. Тьфу!..

Входит Николай Петрович.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Добрый вечер, товарищи. Почему не смотрим?..

Небольшая пауза.

ВИТЯ. Здравствуйте, Николай Петрович.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Хм... Вы простите, нехорошо получилось...

ИСКАТЕЛЬ. А-а, это вы?!

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. И вы меня извините, уважаемый...

ВИТЯ. Да что вы, Николай Петрович, садитесь.

ИСКАТЕЛЬ. Я вас не собираюсь извинять.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Не со зла, зарапортовался, простите...

ИСКАТЕЛЬ. Я сейчас тоже зарапортуюсь.

ВИТЯ. Сергей, прекрати, это же Николай Петрович.

ИСКАТЕЛЬ. Плевать я хотел. До свидания.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Так тоже нельзя, я перед вами извинился...

ВИТЯ. Сергей, хватит. Садитесь, Николай Петрович.

ИСКАТЕЛЬ. До свидания.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Я не к вам пришел...

ИСКАТЕЛЬ. Выйдите из кабинета.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Да кто вы такой?! Кто вам дал право?! Это телевизионная!..

ИСКАТЕЛЬ. Это мой номер. Вон отсюда!

ВИТЯ. Сережа. Это наш номер, наш, общий.

Входят Андрей и Наташа.

ИСКАТЕЛЬ. Где ключ?!

НАТАША. Андрюша, кто это?

АНДРЕЙ. Тот самый...

ИСКАТЕЛЬ. Где ключ?!

АНДРЕЙ. Я не запираю, там открыто...

ИСКАТЕЛЬ. Твои вещи ждут тебя внизу! (*Выходит*).

АНДРЕЙ. Придется уезжать.

НАТАША. Ну что ты, милый. (*Достает ключ*). Я все закрыла.

АНДРЕЙ. Наташенька!

НАТАША. Ниночка - ты говорил лучше.

Андрей и Наташа выходят.

СТАРИК (*сквозь сон*). А я сова...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Вы, Витя, хороший парень, но...

ВИТЯ. Вы же не видели мой новый проект.

Входят Боря и Надя.

НАДЯ. Наверное, еще рано, Боречка.

БОРЯ. Да нет, Надечка.

Вбегает Искатель.

ИСКАТЕЛЬ. Где они?!

НАДЯ. Боречка.

БОРЯ. Надечка.

ИСКАТЕЛЬ. Я убью их!

Входят Саша и Маша.

САША. Пусть кричит, пусть.

МАША. Его крик на твоей совести.

САША. А я предупреждал, что пойду смотреть телевизор.

ИСКАТЕЛЬ. Где они?!

ВИТЯ (*Николаю Петровичу*). У меня есть еще один интересный проект.

НАДЯ. Боречка.

СТАРИК. Сова я.

МУЖЧИНА. Боже мой!!! (*Встает, подходит к телевизору, включает его, садится на место*).

Пауза. Полнейшая тишина. Все смотрят на телевизор.

Но экран остается темным.

БОРЯ. Надечка...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Он не работает...

ИСКАТЕЛЬ. А работал?

МАША. Он его поломал.

СТАРИК (*просыпаясь*). Я хочу смотреть телевизор.

САША. Этот человек - вредитель.

ВИТЯ (*Николаю Петровичу*). По-моему, прекрасная мысль.

ИСКАТЕЛЬ. Я хочу в свой номер.

БОРЯ. А кино, Надечка?

МУЖЧИНА. Все!!!

СТАРИК. Уже?

МУЖЧИНА. Хватит! Завтра же выхожу на работу!!! (*Выходит*).

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (*Вите*). Дай отдохнуть! (*Выходит*).

ВИТЯ. А проект?! (*Бежит за Николаем Петровичем*).

НАДЯ. Мне страшно, Боречка!

БОРЯ. Надечка! (*Выходят*).

МАША. Хорошо, пусть кричит.

САША. Ну, раз хорошо... (*выходят*).

ИСКАТЕЛЬ. Нет, я войду в свой номер! (*Выходит*).

СТАРИК. Интересная была передача.

КОНЕЦ.

Москва, 1984

© Илья Члаки

Любое использование текста пьесы без разрешения автора или его представителя категорически запрещено.

Все права защищены.