

Илья Члаки

Цикл «Закон природы»

**АДАМ И ЕВА
(Певуны)**

Действующие лица:

Она

Он

ОНА. Есть хочу. Не слышишь?
 ОН. Терпи.
 ОНА. Терплю. Но все равно хочется.
 ОН. Давай, я тебя поцелую?
 ОНА. Давай.

Он целует.

ОНА. Хорошо.
 ОН. Еще?
 ОНА. Еще.

Он целует.

ОНА. Хорошо. Еще.
 ОН. Подожди.
 ОНА. Еще хочу.
 ОН. Я должен отдохнуть.
 ОНА. Ты так замечательно целуешься.
 ОН. Да, у меня хорошо получается.
 ОНА. Мне очень нравится. Так никто не умеет.
 ОН. А ты со многими пробовала?

ОНА. Ни с кем. Никто не знал этого секрета с целованием.
 ОН. И я случайно узнал.

ОНА. Интересно.
 ОН. Подглядел. Он ей говорил – не ешь, а она все-таки схватила что-то и тогда он ее поцеловал.

ОНА. А она?
 ОН. Выронила еду.
 ОНА. А дальше что?
 ОН. Какое-то время жили нормально.
 ОНА. А что она выронила?
 ОН. Печенье.

ОНА. А какое было печенье?

ОН. Овсяное.

ОНА. Да... хорошее.

ОН. Не думай.

ОНА. Хоть бы крошку.

ОН. Ты же знаешь.

ОНА. Но крошку можно.

ОН. Съешь крошку – захочется еще одну, потом еще, и понеслось-поехало. Обожрешься – захочешь пить, выпьешь и никто тебя не удержит от сна. Поняла?

ОНА. Неужели из-за крошки?

ОН. Я же тебе объяснил.

ОНА. Да... Ты отдохнул?

ОН. Давай.

Он целует ее.

ОНА. Ты очень быстро.

ОН. Мы мало разговаривали, я плохо отдохнул.

ОНА. Еще раз сможешь?

ОН. Может, я отдохну?

ОНА. Отдохни. (*Тянется за сухарем, лежащим на полу*).

ОН. Отдохнешь с тобой.

Целует ее.

ОНА. У тебя стало плохо получаться, ты устал.

ОН. Нет, ничего.

ОНА. А ты уверен, что я усну от крошки?

ОН. От крошки – нет, но аппетит приходит во время еды.

ОНА. И ты никогда не ел?

ОН. Один раз. Полкрошки.

ОНА. Видишь, ты же выстоял.

ОН. Как раз – нет. Я упал. Меня спас кто-то. Ударил по голове и я потерял сознание.

ОНА. Он тебя ударил, чтобы съесть твою еду.

ОН. Когда я очнулся, еда лежала на месте.

ОНА. Кто же тебя спас?

ОН. Не знаю, но еда была нетронутой.

ОНА. Слушай, а почему обязательно целоваться?

ОН. Это здорово отвлекает от еды.

ОНА. Может, что-нибудь другое будет отвлекать лучше?

ОН. Что ты имеешь в виду?

ОНА. Ну я не знаю.

ОН. Нет, ты скажи.

ОНА. Ну, поцелуй меня.

Он целует.

ОН. Ну?

ОНА. Ничего не чувствуешь?

ОН. Чуть-чуть.

ОНА. Еще поцелуй.

Он целует.

ОНА. А теперь?

ОН. Чувствую.

ОНА. Что?

ОН. Что-то чувствую.

ОНА. Ну?

ОН. Ну и все.

ОНА. Как «все»? Больше не хочешь меня целовать?

ОН. Хочу.

Целует.

ОНА. А теперь что?

ОН. А теперь не хочу. Теперь устал.
 ОНА. Уже? А я хочу, чтобы ты меня поцеловал.
 ОН. Я должен отдохнуть.
 ОНА. Ты быстро устаешь. Давай, я тебя поцелую.
 ОН. А ты умеешь?
 ОНА. Хочу попробовать.

Она целует его.

ОНА. Что почувствовал?
 ОН. Поцелуй.
 ОНА. Больше ничего?
 ОН. Еще кое-что.
 ОНА. Что?
 ОН. То самое.
 ОНА. И я.
 ОН. Ну и что?
 ОНА. Ничего.

Целует его.

ОНА. А сейчас?
 ОН. Еще больше.
 ОНА. И у меня.

Целует его.

ОН. Давай, отдохнем.
 ОНА. Почему?
 ОН. Боюсь.
 ОНА. Чего?
 ОН. Того самого.
 ОНА. Это отвлечет нас от еды. И с большим успехом, чем
 твои поцелуи.
 ОН. Поцелуи бесконечны, а это...

ОНА. Отдохнешь – и снова.

ОН. Это повлечет за собой такую усталость, после которой без всякой еды захочется спать.

ОНА. Откуда ты знаешь?

ОН. Видел.

ОНА. И это видел?

ОН. Да, подглядел случайно.

ОНА. Уснули?

ОН. Да.

ОНА. А потом?

ОН. Я ушел.

ОНА. Надо было досмотреть.

ОН. Дальше – все ясно. Посмотри вокруг себя и увидишь тысячи таких уснувших.

ОНА. Надо было посмотреть, что с ними было во сне.

ОН. Я хочу есть.

ОНА. Ты?

ОН. Да, захотел, я ведь тоже человек.

ОНА. Давай, поедим. Лучше один раз наешься, чем всю жизнь ходить голодным.

ОН. Но жить.

ОНА. Что за жизнь, если ты только и думаешь, как заглушить голод.

ОН. Лучше я тебя поцелую.

ОНА. Лучше.

Он целует.

ОНА. И я тебя.

Целует его.

ОН. Теперь – я.

Целует ее.

ОНА. Я.

Целует его.

ОН. Ой.

ОНА. Что? Опять?

ОН. Еще как!

ОНА. Это хорошо.

Целует его.

ОН. Ой! Ой! О-ё-ёй! А-я-яй!

Они опускаются на пол, ложатся. Затемнение.

Пауза.

ОНА. Я буду есть, что бы ты ни сказал.

ОН. Потом мы уснем, а потом настанет самое страшное.

ОНА. Что же страшнее сна?

ОН. Пробуждение. Но и я буду есть, потому что не в силах терпеть.

Едят. Засыпают.

Утро. Солнце. Птицы. Деревья. Небо. Они лежат с закрытыми глазами.

Говорят, не открывая глаз.

ОН. Ты проснулась?

ОНА. Да.

ОН. Ну как?

ОНА. Что?

ОН. Все. У тебя открыты глаза?

ОНА. Нет.

ОН. И я боюсь. Неприятные звуки. Что-то свистит в ушах. А у тебя?

ОНА. У меня по-другому.

ОН. А глаза не режет?

- ОНА. Подогревает что-то.
- ОН. Тебе нравится?
- ОНА. Приятно. И звуки...
- ОН. Зачем мы это сделали? Ужасно!
- ОНА. (*открывая глаза*). Что это? Как красиво!.. Все разное, непонятное!.. А-а, это они!.. Это от них такой звук!
- ОН. От кого?
- ОНА. Маленькие, на двух ножках, на бревнах, торчащих из земли, сидят. Все разноцветное! Вот что греет!
- ОН. Что?
- ОНА. Там, наверху! Смотреть нельзя, яркое! Как прекрасно!
- ОН. Значит, ты открыла глаза.
- ОНА. И ты красивый. Открой глаза.
- ОН. Боюсь. Мне и с закрытыми глазами все противно.
- ОНА. Открой. (*Целует его*).
- ОН. Не смей! Я не хочу больше никогда!
- ОНА. Есть?
- ОН. Да! (*Открывает глаза*). Как страшно! Я боюсь! Я не знал, что все будет так ужасно! Это что?!
- ОНА. Это я.
- ОН. Ты?! Какой ужас! За что мне?! Теперь я навеки уснувший! Ты была совсем другой! Что это у тебя?! Вот это! Как это страшно! Глаза болят! И звуки, звуки!.. Не могу!
- ОНА. А ты красивый!
- ОН. Не хочу быть уснувшим!
- ОНА. Мы ими уже стали. Наконец-то я узнала, как это прекрасно!
- ОН. Зачем я узнал как это ужасно!

ОНА. Ты устал?

ОН. Да, у меня болят глаза и уши.

ОНА. Подожди. (*Целует его*). А сейчас?

ОН. Все равно.

ОНА. (*вновь целует*). А теперь? Говори. (*Целует*).

ОН. Мне мешает.

ОНА. Что?

ОН. Все это! Что вокруг! И ты тоже! Хочу обратно!

ОНА. Милый мой, обратно уже нельзя. Хороший!..

ОН. Какой ужас!!!

ОНА. Как прекрасно! Я люблю тебя! Люблю, люблю,
люблю!.. (*Улетает*).

Конец.

Москва, 1991

© Илья Члаки

Любое использование текста пьесы без разрешения автора или его представителя категорически запрещено.

Все права защищены.